

Tendências editoriais nos Arquivos, *Ophthalmology* e *Archives of Ophthalmology*

Samir J. Bechara

O aprimoramento editorial dos **Arquivos**¹ no intuito de melhor adequá-los à realidade científica e demandas da Oftalmologia brasileira, tem se manifestado por caminhos e soluções comparáveis a importantes jornais oftalmológicos internacionais, tal como demonstram recentes editoriais do *Ophthalmology*² e do *Archives of Ophthalmology*³.

À semelhança do *Ophthalmology*, a informatização das principais rotinas editoriais tem proporcionado maior agilidade e segurança aos **Arquivos**. Tais aprimoramentos se impõem de maneira premente, em virtude da complexidade e a responsabilidade inerentes ao processo de revisão de manuscritos, a envolver autores, revisores, editores, secretárias e, acima de tudo, documentos científicos cuja confidencialidade e privacidade há que ser preservada.

Destaca-se a “home page” como face progressivamente valorizada dos jornais científicos. A “home page” dos **Arquivos** (www.cbo.com.br/abo), disponível ao público há vários meses, contém, à semelhança dos jornais internacionais, instruções aos autores, resumo dos artigos publicados anteriormente, índice do conteúdo da próxima publicação e detalhes sobre os conselhos editorial e redatorial. Sua utilização como meio de comunicação entre editores, autores e o público, através das cartas aos leitores, tem sido estimulada. A íntegra de artigos selecionados de interesse geral, já disponível na “home page” dos *Archives of Ophthalmology*, encontra-se ainda em planejamento no *Ophthalmology* e nos **Arquivos**. O concurso “desafio diagnóstico”, oferecido na “home page” dos *Archives of Ophthalmology*, além de funcionar como oportunidade de aprendizado, atrai a visita de leitores. Vale registrar que um dos últimos concursos foi vencido pela Dra. Cristina Muccioli, membro deste conselho editorial. No momento, não é possível antever o espaço a ser ocupado pela Internet na divulgação de informações científicas. Igualmente, se os jornais impressos desaparecerão no futuro, cedendo

lugar às informações eletrônicas, constitui pura especulação. No entanto, os **Arquivos**, atentos às tendências atuais, em prestam à sua “home page” o espaço adequado e a necessária atenção e atualização tecnológica.

O processo de revisão dos manuscritos continua a representar um desafio, a reclamar constante atenção e aprimoramento, haja vista sua influência direta sobre a qualidade do jornal. À semelhança do *Ophthalmology*, os **Arquivos** têm procurado aprimorar o sistema de recrutamento e escolha dos revisores, cujo trabalho é avaliado pelo Conselho Editorial, através de um sistema de notas. A informatização dos trabalhos editoriais, crê-se, auxiliará através do gerenciamento de um banco de dados de revisores, distribuindo os trabalhos de acordo as especialidades e as notas atribuídas às revisões anteriores, no intuito de aprimorar a qualidade das revisões, sem sobrecarregar alguns poucos revisores. As orientações aos revisores têm servido como uma referência inicial, a partir da qual cada revisor pode desenvolver e detalhar sua análise pessoal.

Um jornal científico tem grande valor. Um jornal científico ininterruptamente publicado há mais de 60 anos tem valor material e imaterial incomensuráveis. Segue, pois, representarem os **Arquivos** um dos mais valiosos patrimônios dos oftalmologistas brasileiros, cujo envolvimento é imprescindível para o futuro da revista, seja através de contribuições científicas, seja através de críticas e sugestões, de maneira a fazê-la expressar o valor da Oftalmologia brasileira.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Belfort Jr. R, Bicas HEA, Muccioli C, Campos M, Bechara SJ, Costa VP. As novas faces dos Arquivos Brasileiros de Oftalmologia. *Arq Bras Oftal* 1998;61:10.
2. Minckler D. Updating the state of the journal. *Ophthalmology* 1998;105:207-8.
3. McLeod SD, Gieser JP. Developments in the Archives of Ophthalmology online. Exploring a new medium. *Arch Ophthalmol* 1998;116:933.

* Professor Livre Docente - Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo.