

# Mais um tributo às análises editoriais

**Harley E. A. Bicas; Cristina Muccioli; Mauro S. O. Campos; Mauro Goldchmit; Samir J. Bechara; Vital Paulino Costa**

No ano 2000, nossa redação recebeu o encaminhamento de 194 trabalhos (exclusive os de Atualização Continuada e outras matérias), para cada um dos quais foram sempre designados dois analistas editoriais, muito freqüentemente três ou, em algumas vezes, quatro (quando discordâncias substanciais nas recomendações sobre as publicações nos são enviadas). Isso requer cerca de 450 pareceres. Por outro lado, são 69 os membros listados como de nosso Conselho Editorial o que daria, em média, cerca de 6,4 análises para cada um, no período de doze meses. Uns, aliás, por natureza de suas "especializações" seriam menos acionados, cabendo, portanto, mais serviços aos outros. Acresça-se ainda que todos, já muito atarefados por suas várias ocupações vêem-se, não raramente, assoberbados por novos compromissos, obrigando-se a solicitar, temporariamente, aquilo que, na verdade, lhes seria de direito: umas "férias". O resultado é óbvio: muitos desses Conselheiros teriam que receber, quase todo mês, trabalhos para emissão de pareceres.

É, portanto, quase uma imposição matemática a necessidade de termos de recorrer a consultores adicionais. E, felizmente, já podemos contar com um apreciável contingente de pessoas muito bem qualificadas para essas atribuições. Essa condição nos permite conservar a qualidade dos Arquivos Brasileiros de Oftalmologia com um padrão mais alto, depurando os artigos enviados de suas imperfeições maiores, melhorando apresentações e o aproveitamento de seus próprios dados, aconselhando complementações àqueles ainda estruturalmente debilitados, evitando que exposições insatisfatórias possam comprometer o prestígio de seus autores. É um trabalho silencioso, mas indispensável; e tão importante que seu anonimato chega, às vezes, a ser profundamente injusto. Tanto que estamos oferecendo (desde os dois últimos números) a oportunidade de que os revisores se declarem como tal. Em vários casos, contribuem em questões fundamentais e de conteúdo, em outros com alterações de apresentação e forma; ou, então, agem, pelo menos, como avalistas da publicação, como se fizessem parte da equipe de seus autores. Claro que muitos dos analistas preferem que seus nomes não sejam declarados. Mas, por um melhor entendimento do serviço prestado pelos analistas editoriais, o que parece vir se tornando cada vez mais sentido em nosso meio, é possível que os próprios autores sejam os primeiros a reconhecer a vantagem e a conveniência dessa tarefa desempenhada.

Temos considerado os analistas editoriais "anjos da guarda" dos autores, guiando-os, aconselhando-os, evitando-lhes situações embaraçosas. Em muitos casos, é im-

pressionante e inequívoca a contribuição de melhoria suscitada por essas pessoas: comparando-se um artigo em sua forma original e na que vai à publicação, quase não se pode reconhecer a identidade entre elas. Às vezes, nem sequer no próprio título.

Isso tudo tem um custo: maior demora para que a matéria venha à luz; esforços dos autores naquilo que, inicialmente, consideravam um trabalho acabado; mediações editoriais; pressão sobre os revisores para que completem seus comentários em tempo mais curto; suscetibilidades das partes às intervenções e decisões, etc. Não obstante, essa tarefa fundamental é um requisito de boa qualidade, sem a qual todas as pretensões de progresso e crescimento de um veículo de publicação ficam comprometidas. Sem ela não se pode sequer considerar que uma revista seja "científica".

Pois então, apesar das dificuldades, é nessa condição que se deve investir. Começando pelos agradecimentos dos editores a essas pessoas que, verdadeiramente, constituem os alicerces da revista e de cujas contribuições ela não pode prescindir: os membros de nosso Conselho Editorial e todos os outros que, por nossas necessidades, foram chamados a colaborar. Sem fazer distinções de suas participações, mais (ou menos) elaboradas, com maior (ou menor) presteza, mais (ou menos) elegantes; mas, principalmente, por suas disponibilidades demonstradas, nossos carinhosos agradecimentos. A todos. E pois, nesta oportunidade, nomeando aos que foram por nós convocados, adicionalmente, a essa árdua, responsável e produtiva tarefa:

Abelardo de Souza Couto Junior  
 Abraão Garcia Mendes  
 Acácio Alves de Souza Lima Fº  
 Acácio Muralha Neto  
 Adamo Lui Netto  
 Aderbal de Albuquerque Alves  
 Amaryllis Avakian  
 Ana Estela B. P. Ponce Sant'ana  
 Ana Lúcia Colella  
 Ana Rosa Pimentel de Figueiredo  
 Ana Tereza Ramos Moreira  
 Antonio Augusto Velasco e Cruz  
 Antonio Sérgio Petrilli  
 Augusto Paranhos Jr.  
 Carlos Akira Omi  
 Carlos Eduardo Leite Arieta  
 Carlos Filipe C. C. Chicani  
 Carlos Fumiaki Uesugui  
 Carlos Rubens Lucas de Figueiredo

Carmo Mandia Junior	João Amaro Ferrari Silva	Miguel Ângelo Padilha Velasco
Cássio Galvão Monteiro	João Antonio Prata Junior	Mônica Fialho Cronemberger
Célia Regina Nakanami	João Francisco Centola Nóbrega	Mônica Rinkevicius
Celina Tamaki Monteiro de Castro	Joelice Santos de Araújo	Newton Kara José Jr.
Christiane Regina Rolim de Moura	José Álvaro Pereira Gomes	Nilva Simeren Bueno Moraes
Christine Mae Morello Abbud	José Antonio de Almeida Milani	Nivaldo Vieira de Souza
Cláudia Maria Francesconi	José Aparecido da Silva	Norma Allemann
Cláudia Rocha Lauretti	José Guilherme de C. Pecego	Norma Helen Medina
Cláudio Luis M. Petrilli	José Onildo Bertoli Contel	Paulo César Silva Fontes
Clélia Maria Erwenne	José Paulo Cabral Vasconcellos	Paulo Elias Correa Dantas
Cristina Maria Bittencourt Garrido	José Ricardo de A. Reggi	Paulo Góis Manso
Daena Nascimento Barros Leal	José Vital Filho	Paulo Henrique de Ávila Morales
Daniel Madeira	José Wilson Cursino	Paulo Ricardo de Oliveira
Danielle Britto Miranda Silva	Joyce Hisae Yamamoto	Paulo Schor
Danilo Dimas Monteiro de Castro	Juliana Maria Ferraz Sallum	Paulo Sérgio Moraes Barros
Décio Brunoni	Keila Miriam M. de Carvalho	Procópio Miguel dos Santos
Denise Fornazari de Oliveira	Kozo Nakano	Regiani Lopes Malícia Bauzys
Edison João Geraissate Filho	Laudo Silva Costa	Regina Halfeld Furtado de Mendonça
Edméa Rita Temporini Nastari	Leiria de Andrade Neto	Renato Giovedi Filho
Ednei Graciano do Nascimento	Liana Maria V. de O. Ventura	Renato Luiz Gonzaga
Edson Procianoy	Lucia Miriam Dumont Lucci	Ricardo Belfort
Eduardo Jorge Carneiro Soares	Luciene Barbosa de Souza	Ricardo Morschbacher
Eduardo Sone Soriano	Luís Carlos Ferreira de Sa	Ricardo Themudo Lessa Waetge
Élcio Hideo Sato	Luís Eduardo Morato R. de Carvalho	Ricardo Uras
Eliana Aparecida Forno Velasco	Luís Paves	Roberto Caldato
Epaminondas Castelo Branco Neto	Magno Antonio Ferreira	Roberto Freire Santiago Malta
Eurípedes da Mota Moura	Marcelo Carvalho Ventura	Rodrigo Jorge
Fabiana Paula Tambasco	Márcia Motono	Rosalia Maria Simões A. Foschini
Fabiola Pacifico Seabra	Marcia Regina Issa Salomão Libânio	Rosana Nogueira Pires da Cunha
Fausto Uno	Marcio Boaventura Maia	Rosane da Cruz Ferreira
Felício Aristoteles da Silva	Marcos Carvalho da Cunha	Ruth Miyuki Santo
Fernando Cenci Guimarães	Marcos Wilson Sampaio	Seiji Hayashi
Fernando Kayat Avvad	Maria Auxiliadora M. F. Sibinelli	Sidney Júlio de F. e Sousa
Flávio Jaime da Rocha	Maria Carmen Menezes Santos Torres	Silvana Artioli Schellini
Flávio Rocha Lima Paranhos	Maria Cristina Nishiwaki Dantas	Sílvia Veitzman
Francisco de Assis Cordeiro Barbosa	Maria de Lourdes M.M. Villas Boas	Simone H. D. von Faber Bison
Francisco Eduardo Lopes de Lima	Marivaldo Castro de Oliveira	Solange Rios Salomão
Gabriela Soares Corrêa Meyer	Marizilda Rita de Andrade Giovedi	Sueli de Faria Müller
Hamilton Moreira	Marta Beatriz C. F. Sartori	Suzana Matayoshi
Hélcio Jose Fortuna Bessa	Marta Junqueira Henriques Borges	Teruo Aiahara
Hélia Soares Angotti	Maurício Bastos Pereira	Tomás F. Scalamandrê Mendonça
Ítalo Mundialino Marcon	Mauro Albuquerque	Wagner Zacharias
Jacob Moyses Cohen	Mauro Goldbaum	Walter Yukihiko Takahashi
Jacobo Melamed Cattan	Mauro Nishi	Walton Nosé
Jair Mari	Michel Eid Farah Neto	Wesley Ribeiro Campos

Especialmente, sobretudo, aos nossos queridos Conselheiros Editoriais que enriqueceram o prestígio dos Arquivos Brasileiros de Oftalmologia emprestando-lhes o prestígio dos seus; que conservaram suas dedicações para com nossa revista, tomando parcelas importantes de seus tempos para priorizá-la, oferecendo comentários construtivos em suas análises; e que agora, temporariamente, cedem seus postos na renovação anual dos quadros de nossos colaboradores.